VENTE PUBLIQUE, A AMIENS

SALLES SAINT-DENIS

Les Lundi 16 et Mardi 17 Avril 1883

COLLECTION DE FEU M. JULES LECOCQ

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX

Par HUBERT ROBERT et autres

EXPOSITIONS :

LE DIMANCHE 15 AVRIL 1883

Particulière : de 9 heures du matin à midi

Publique : de 1 heure à 6 heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me DUCATELLE	**M. Charles MANNHEIM**
10, rue des Capettes, à Amiens.	7, rue Saint-Georges, à Paris.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Faïences françaises, hollandaises et italiennes
Porcelaines de Sèvres, de Chantilly, de Saint-Cloud, de Saxe
de Chine et du Japon
Sculptures en bois, en marbre et en terre cuite
Deux beaux Manuscrits du XV^e^ siècle

BRONZES D'AMEUBLEMENT

parmi lesquels on remarque deux beaux Bras-Appliques du temps de Louis XVI
Meubles en bois sculpté des XVI^e^ et XVII^e^ siècles
Beau Cabinet du temps de Louis XIII, en bois d'ébène sculpté
Grandes et belles Armoires des époques Louis XIV et Louis XV
Meubles et Sièges des époques Louis XV et Louis XVI

TABLEAUX ANCIENS

parmi lesquels

QUATRE BEAUX PANNEAUX PAR HUBERT ROBERT

Composant la Collection de feu M. JULES LECOCQ

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A

AMIENS, SALLES SAINT-DENIS

(Passage et Place Saint-Denis)

Les Lundi 16 et Mardi 17 Avril 1883

A UNE HEURE PRÉCISE

Par le Ministère de M^e^ DUCATELLE, commis^re^-priseur, 10, rue des Capettes, à Amiens
Assisté de M. CHARLES MANNHEIM, expert, 7, rue Saint-Georges, à Paris

---

EXPOSITIONS

Le Dimanche 15 Avril 1883

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
De neuf heures du matin à midi.	De une heure à six heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les adjudicataires seront tenus de prendre livraison des objets au plus tard le lendemain de la vente avant midi. Le commissaire-priseur décline toute responsabilité une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS[1]

Le Lundi 16 Avril 1883

Faïences et porcelaines, du nº 1 au nº 169.

Le Mardi 17 Avril 1883

Porcelaines, sculptures, manuscrits, bronzes, objets variés, meubles, sièges, tapisseries et tableaux, du nº 170 à 317.

1. L'ordre numérique ne sera pas suivi.

Paris. — J. Rouam, Imp., rue de la Victoire, 41.

DÉSIGNATION DES OBJETS

FAIENCES DE NEVERS

1 — Deux grands et beaux vases de forme surbaissée, à piédouche et à deux anses à double torsade. Riche décor bleu à sujets chinois et ornements.

2 — Très grand plat rond à décor bleu représentant des personnages en costumes chinois, dans un paysage, sur fond bleuté.

3 — Jardinière ronde et évasée, à deux anses à torsades, décor bleu et violet de manganèse à paysage et ornements.

4 — Jardinière de forme analogue, à fond bleu et marbré de blanc.

5 — Jardinière oblongue à pans et à anses à mascarons, décor bleu et violet de manganèse à médaillons. Sujets chinois et ornements.

6 — Jardinière oblongue à deux anses à torsades, marbrée de blanc sur fond bleu.

7 — Buire de forme antique à décor bleu, personnages dans des paysages.

8 — Vase en forme de balustre à pans, à décor bleu de style chinois.

9 — Petite jardinière ronde et évasée, à deux anses à torsades en ancienne faïence de Nevers, à décor bleu et violet de manganèse de style chinois.

10 — Huit assiettes à décor polychrome; emblèmes patriotiques.

11 — Plat rond à bords renversés et à côtes rayonnantes, décor en bleu, vert et violet de manganèse à sujets chinois.

12 — Gourde à pans à décor bleu et violet de manganèse à fleurs et ornements.

13 — Petite jardinière en forme de commode, décor polychrome.

FAIENCES DE ROUEN

ET DE SINCENY

14 — Belle bannette oblongue à pans et à deux anses en ancienne faïence de Rouen, à décor bleu et rouille. Au centre, corbeille de fleurs sur des rinceaux. Au bord et à la chute, lambrequins ornés et fleurs.

15 — Deux cache-pots cylindriques à deux anses, décor polychrome à médaillons, sujets champêtres et fond couvert d'ornements et de quadrillages sur fond bleu. Au-dessous des anses, guirlandes de fleurs sur fond blanc.

16 — Bannette oblongue et à deux anses, décor bleu; au fond, corbeille de fleurs et deux cornes d'abondance. Au bord, ornements et festons de fleurs.

17 — Très grand plat ovale à décor bleu dans le goût de Bérain au centre et lambrequins au marli.

18 — Vase sur piédouche et à couvercle, à anses mufles de lion, décor bleu à lambrequins et fleurettes.

19 — Bannette oblongue à pans et à deux anses, décor polychrome de style chinois à figures dans un paysage et fleurs.

20 — Petit plat rond à bords festonnés, décor polychrome à la corne.

21 — Petit plat oblong, décor polychrome à paysage, fleurs, oiseaux et insectes.

22 — Plateau à contours en ancienne faïence de Sinceny, décor polychrome; au centre, une corbeille de fleurs; au bord, compartiments de fleurs.

23 — Bannette oblongue à pans, à deux anses et sur piédouche, décor bleu à vase de fleurs sur rinceaux et lambrequins.

24 — Grand hanap forme casque, à décor bleu.

25 — Fontaine-applique et son bassin, décor bleu et rouille à fleurs et ornements.

26 — Coupe oblongue, décor polychrome à branches de fleurs et oiseaux.

27 — Crachoir à manche droit, décor bleu à lambrequins et fleurs.

28 — Hanap forme casque, décor bleu et rouille.

29 — Cuvette oblongue et à pans en faïence de Sinceny, décor polychrome de style chinois. Au revers, la lettre S.

30 — Plateau octogone sur piédouche, décor bleu et rouille. Au centre, médaillon de fleurs sur fond bleu. Au bord, lambrequins ornés et couronne de fleurs.

31 — Assiette à décor bleu. Au centre, rosace de fleurs sur fond bleu. Au bord, ornements lambrequinés.

32 — Plat octogone à décor bleu, fleurs au centre et lambrequins au bord.

33 — Seau cylindrique à deux anses à décor bleu à lambrequins et fleurettes.

34 — Fontaine-applique à décor en bleu et rouille à corbeille de fleurs et ornements.

35 — Plat à barbe en faïence de Sinceny, décor polychrome à fleurs et oiseaux.

36 — Soupière oblongue à couvercle de même faïence, décor polychrome à fleurs, oiseaux et grenades.

37 — Plat rond à bords festonnés, décor polychrome à fleurs et animaux de style chinois.

FAIENCES DE MOUSTIERS

38 — Jolie assiette à bords festonnés, décor polychrome. Au centre, dans un médaillon rond, sujet de chasse ; au marli, festons de fleurs et fleurettes.

39 — Joli bassin oblong et à contours, décor polychrome. Au fond, médaillon ovale contenant quatre personnages dans un paysage et figurant les Saisons. Au pourtour extérieur, festons de fleurs et fleurettes.

40 — Pot à eau analogue de décor au bassin qui précède et pouvant l'accompagner.

41 — Soupière oblongue à couvercle, décor en camaïeu vert dans le goût de Callot.

42 — Plat oblong à contours, décor polychrome à fleurs et insectes.

43 — Plat rond et à contours, décoré en camaïeu vert à fleurs et oiseaux dans le goût de Callot.

44 — Assiette à bords festonnés, décor bleu et jaune dans le goût de Bérain, ornements au marli, armoiries au centre.

45 — Petit mortier avec couvercle et pilon, décor polychrome à fleurs. Au fond, la marque : D. C.

46 — Grand plat ovale en largeur, décor bleu dans le goût de Bérain, représentant des singes acrobates.

47 — Deux assiettes à bords festonnés, décorées d'écussons armoriés en bleu.

48 — Assiette à bords festonnés, décor polychrome à trophée d'armes, écussons et ornements.

49 — Flambeau de forme contournée, décor polychrome à fleurs.

FAIENCES FRANÇAISES DIVERSES

50 — Soupière oblongue en ancienne faïence d'Aprey, décor polychrome, oiseaux dans des paysages. Le couvercle est surmonté d'un fruit.

51 — Soupière de même forme, décor polychrome à fleurs. Strasbourg.

52 — Petit plat ovale de la suite de Bernard Palissy et représentant le sujet du Sacrifice d'Abraham.

53 — Petit plat ovale à reptiles sur fond bleu. Le revers est émaillé jaune verdâtre dans le goût des faïences de Beauvais.

54 — Joli vase à deux anses et à couvercle en ancienne faïence de Sceaux; décor polychrome à fleurs et ornements. Le couvercle est surmonté d'un groupe de fleurs. Il porte la marque S. P. (Sceaux Penthièvre.)

55 — Deux vases ovoïdes à gorge et à deux anses carrées, en faïence de Lorraine, décor polychrome à fleurs.

56 — Trois corbeilles ajourées et à deux anses, dont une ronde et deux ovales, décor polychrome à fleurs. L'une d'elles porte la marque à la fleur de lis. Marseille.

57 — Porte-huilier de forme oblongue à galeries à jour, en faïence de Strasbourg, décor polychrome à fleurs et ornements.

58 — Deux soupières oblongues à anses formées de têtes d'aigles et couvercles surmontés de branches de fleurs, en ancienne faïence de Strasbourg, décor polychrome à ornements rocaille, fleurs et insectes.

59 — Petit plateau ovale à bordure à jour, décor polychrome à fleurs. Strasbourg.

60 — Deux assiettes à bords festonnés, décor polychrome à sujets chinois. Strasbourg.

61 — Écritoire porte-lumières, décor polychrome à fleurs.

62 — Écritoire formant bougeoir et boîte, à décor bleu et fruit sur le couvercle.

63 — Deux seaux à deux anses, décor polychrome à fleurs. Strasbourg.

64 — Jardinière oblongue en ancienne faïence de Strasbourg, décor polychrome à fleurs et à anses rocaille.

65 — Compotier en ancienne faïence de Lorraine, décor polychrome à fleurs et portant au centre les armes de Villette. Provient du château de ce nom.

66 — Douze assiettes en ancienne faïence d'Aprey, décor polychrome à oiseaux.

67 — Le Baiser, d'Houdon. Petit groupe en terre noire vernie sur socle cannelé.

68 — Vase à deux anses en faïence émaillée de Wedgwood fond marbré, médaillons et anses dorés.

69 — Assiette à bords festonnés en ancienne faïence de Saint-Omer, à décor d'insectes et couronne de fleurs en blanc sur fond bleu.

70 — Plat oblong à contours à décor bleu à fleurs et ornements, et offrant en entre-deux des fleurs et des feuillages émaillés blanc. Faïence de Saint-Amand.

71 — Deux plats ronds, décor polychrome à vase fleurs et festons de laurier. Fabrique de Desvres, près Boulogne-sur-Mer.

72 — Plateau à contours et à quatre pieds, décor bleu à fleurs.

73 — Encrier modèle rocaille, décor polychrome à fleurs.

74 — Plat ovale, dit à reptiles, en faïence émaillée à l'imitation des faïences de Palissy.

75 — Porte-huilier Louis XV en faïence blanche à anses têtes d'animaux.

76 — Écritoire rectangulaire à décor bleu.

77 — Porte-huilier forme bateau à galeries découpées à jour, décor polychrome à ornements, rosaces et cornes d'abondance.

78 — Cadran d'horloge, décor polychrome à fleurs.

79 — Écuelle ronde à deux anses avec plateau en faïence blanche à décor d'or.

80 — Porte-fleurs formé d'une tulipe, décor polychrome. Marseille (?).

81 — Fontaine-applique de forme oblongue, à anses et goulot formés de mascarons polychromes et décor de fleurs en camaïeu carmin.

FAIENCES ITALIENNES

82 — Coupe ronde à côtes, décor polychrome, représentant le Triomphe de Diane et de Neptune. Urbino.

83 — Petite coupe ronde représentant Daphné changée en laurier. Urbino.

84 — Coupe ronde découpée à jour à entrelacs et offrant au fond une figure d'enfant guerrier en bleu et jaune. Urbino.

85 — Deux pots de pharmacie, décorés de rinceaux sur fond blanc. Castel Durante.

86 — Deux vases ovoïdes à médaillon saints personnages et fond couvert de trophées d'armes sur fond bleu. Castel Durante. Collection du marquis de Querrieux.

87 — Plateau rond sur piédouche, en faïence de Savone à décor bleu. Personnages dans un paysage.

88 — Support de réchaud de forme ronde, en faïence de Savone à décor bleu. Amours dans un paysage.

89 — Vase ovoïde à deux anses mufles de lion, à décor bleu, à paysages et figures. Savone.

90 — Fabrique de Castelli. — Grand plat rond représentant au centre et en décor polychrome le sujet du Jugement de Pâris, et au marli des rinceaux jaunes sur fond bleuté.

FAIENCES DE DELFT

91 — Deux potiches ovoïdes à pans et à couvercle, décor bleu, à compartiments de fleurs et de personnages.

92 — Deux plats ronds, décor polychrome, à rayons bleus et compartiments de fleurs et corbeille de fleurs au centre.

93 — Tableau composé de carreaux décorés en violet de manganèse et représentant le sujet de la Résurrection.

94 — Deux plaques en largeur et à contours, décorées de marines en camaïeu bleu avec bordure polychrome.

95 — Deux plaques de forme contournée en hauteur, décor polychrome à corbeille de fruits et encadrements à ornements rocaille en relief.

96 — Assiette, décor polychrome. Au fond, coqs dans un paysage; au marli, lambrequins ornés.

97 — Quatre petites assiettes, décor polychrome. Au fond, groupe de fruits et lambrequin; au marli, rinceaux au trait sur fond bleu.

98 — Vase en forme de gourde à pans, à décor bleu de style chinois.

99 — Deux fromagères avec plateaux, à décor bleu.

100 — Plat rond à décor bleu de style chinois, à figures et arbustes.

101 — Deux coupes oblongues à angles coupés et à bords festonnés, en ancienne faïence de Delft, décor bleu à sujets champêtres.

102 — Six assiettes à décor bleu. Au fond, couplets manuscrits, chansons à boire et autres. Au pourtour, des ornements variés.

103 — Chat assis, tenant une souris sous sa patte. Décor en violet de manganèse, vert et bleu.

104 — Petit vase à ornements bleus saillants sur fond brun. Il est garni en bronze.

105 — Potiche à pans et à couvercle, décor bleu de style chinois.

106 — Deux petits cerfs couchés, décor bleu et violet de manganèse.

107 — Beurrier en forme de baquet ovale, avec vache couchée sur le couvercle. Décor polychrome.

108 — Plat rond décor polychrome, à rosace et ornements.

109 — Plat ovale et à godrons rayonnants, à décor bleu de style chinois.

PORCELAINES DE SÈVRES

110 — Pot à eau avec cuvette oblongue en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décoré de bouquets de fleurs.

111 — Deux assiettes de même porcelaine, décor dit *feuille de choux*.

112 — Douze assiettes en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à doubles bandes bleues rehaussées de dorure et bouquets de fleurs au centre et au marli.

113 — Deux assiettes en vieux Sèvres, pâte tendre, l'une à fleurs de couleurs et hachures bleues au bord, l'autre à fleurs et filet bleu.

114 — Trois compotiers gaufrés à rosace et petites côtes, en vieux Sèvres, pâte tendre, décorés de jetés de fleurs.

115 — Cabaret en vieux Sèvres, pâte tendre, décoré de couronnes de laurier et de jetés de fleurs. Il se compose de quatre tasses avec soucoupes, d'une théière et d'un sucrier.

116 — Tasse couverte avec soucoupe, en vieux Sèvres, pâte tendre, fond bleu, à œils de perdrix et médaillons contenant chacun une pensée.

117 — Écuelle à deux anses et à couvercle en vieux Sèvres, pâte tendre, à jetés de fleurs polychromes et filet bleu.

118 — Moutardier de même décor.

119 — Sucrier de mêmes porcelaine et décor.

120 — Théière de forme ovoïde, en vieux Sèvres, pâte tendre, décorée de jetés de fleurs.

121 — Tasse et soucoupe de mêmes porcelaine et décor.

122 — Théière et pot à crème de même décor, mais en pâte dure.

123 — Tasse droite avec soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre à fond jaune, décorée de fleurettes et bande de fleurs et d'ornements.

124 — Tasse de même forme et de même porcelaine, décorée de jetés de fleurs et à hachures bleues au bord.

125 — Deux tasses droites sans soucoupe, en vieux Sèvres, pâte tendre; l'une à fond bleu et décor bleu et or, l'autre à couronnes de fleurs dont deux sur fond violacé.

126 — Tasse droite avec soucoupe en porcelaine dure de Sèvres, fond gris perle et couronne de fleurs enlacées.

127 — Deux plats ovales et une assiette à bord gaufré en porcelaine dure de Sèvres, décorés de fleurs.

128 — Six pots à crème avec couvercle en vieux Sèvres, pâte tendre, décorés de fleurs.

129 — Trois pots analogues, mais en pâte dure.

130 — Sucrier en vieux Sèvres, pâte tendre, décoré de fleurs.

131 — Tasse de forme arrondie avec soucoupe de mêmes porcelaine et décor.

132 — Cabaret en vieux Sèvres, pâte tendre, décoré de myosotis en couleurs et or. Il se compose de cinq tasses avec soucoupes, un pot à crème et un sucrier.

133 — Porte-huilier en vieux Sèvres, pâte tendre, décoré d'une couronne de laurier et de jetés de fleurs.

134 — Compotier de même porcelaine, décoré de bouquets de fleurs et à filet bleu au bord.

135 — Écuelle avec plateau en porcelaine blanche et tendre de Sèvres, à dentelure d'or. Le couvercle est en pâte dure.

136 — Écuelle avec plateau en porcelaine dure du temps de Louis XVI, décorée de fleurs.

137 — Compotier oblong en porcelaine dure, décoré de fleurs.

PORCELAINES DIVERSES

138 — Beau groupe en ancienne porcelaine blanche et tendre de Saint-Cloud, composé de deux figures d'enfants chinois soutenant une corbeille porte-fleurs de forme ovale. Il provient du château de Villette.

139 — Deux seaux en ancienne porcelaine de Chantilly à anses, têtes de chiens et décor polychrome à fleurs, de style chinois.

140 — Petit sucrier à couvercle de même porcelaine et de décor analogue.

141 — Deux assiettes à bord à grains d'orge, de même porcelaine, décorées de fleurs.

142 — Tasse avec soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Saint-Cloud, à décor bleu.

143 — Tasse et soucoupe de même porcelaine, décor bleu à fleurs et ornements.

144 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Tournay, à bord gaufré, décorée de fleurs peintes.

145 — Sept manches de couteaux en ancienne porcelaine de Chantilly, décor polychrome, de style chinois.

146 — Grande tasse à une anse, avec soucoupe à galerie, en vieux Saxe, décorée de fleurs.

147 — Assiette en porcelaine de Saxe à marli découpé à jour et rehaussé de dorure et offrant au centre des volatiles peints en couleurs.

148 — Cabaret en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de fleurs peintes. Il se compose de : douze tasses avec soucoupes, une cafetière, une théière, un pot à crème et un sucrier.

149 — Vase ovoïde à deux anses en porcelaine blanche de Vienne, rehaussé de dorure. Il offre sur chacune de ses faces un buste de profil réservé en biscuit sur fond bleu.

150 — Douze assiettes en ancienne porcelaine de Saxe, à coquilles gaufrées au bord et décor de fleurs.

151 — Douze assiettes de même porcelaine à bord festonné et gaufré à vannerie et décorées de fleurs.

152 — Quatre assiettes creuses de même porcelaine à bord gaufré et décor de style chinois à fleurs et oiseaux.

153 — Deux soucoupes en vieux Saxe, décorées de fleurs de style chinois et émaillées violet à l'extérieur.

154 — Cabaret en ancienne porcelaine d'Amsterdam, décoré de paysages avec personnages en camaïeu carmin. Il se compose de six tasses à thé, six tasses à café, une théière, un pot à crème, une cafetière, un sucrier, un flacon à thé avec plateau et un bol. Deux des tasses hautes portent la marque de Vienne.

155 — Cafetière et sucrier en ancienne porcelaine de La Haye, décorés d'oiseaux.

156 — Encrier formé d'un plateau en ancienne porcelaine de Saxe, décoré d'ornements et de fleurs polychromes de style chinois et de deux godets en porcelaine dure du temps de Louis XVI.

157 — Deux sucriers à quatre lobes avec plateaux en ancienne porcelaine de P. Hanong, décorés de fleurs.

158 — Tasse couverte sans soucoupe en porcelaine de Saxe, décorée de rubans verts et de roses.

159 — Tasse à anse avec soucoupe du temps de Louis XVI, décor polychrome à fleurs et bande violette. Elle est signée B. Possex.

160 — Écuelle avec plateau en porcelaine de Bourg-la-Reine, décorée de fleurs.

161 — Pendule en biscuit de la fin du règne de Louis XVI et composée d'une figure de femme et de deux amours.

162 — Pot à crème avec couvercle en ancienne porcelaine de Valenciennes, à décor d'ornements polychromes.

163 — Lot de fleurs (environ cinquante) en ancienne porcelaine de Sèvres et de Saxe, blanches et polychromes.

164 — Deux groupes en biscuit, l'un composé de quatre figures mythologiques et l'autre de trois figures champêtres.

165 — Lot de diverses assiettes en porcelaine d'Allemagne et autre.

166 — Solitaire en porcelaine dure, décor bleu à fleurs, composé d'un plateau losange, une théière, un pot à crème et une tasse avec soucoupe.

167 — Pot à crème en terre de Wedgwood à hachures bleues.

168 — Tasse avec soucoupe en ancienne porcelaine de Menecy, décorée de fleurs.

169 — Trois petits pots à pommade de même porcelaine, à décor bleu.

PORCELAINES DE CHINE

170 — Beau plat rond en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille verte. Il offre au centre les armes de l'Artois et au pourtour des compartiments de fleurs et de personnages.

171 — Plat rond en vieux Chine, décoré de larges fleurs en émaux de la famille verte.

172 — Deux petits plats en vieux Chine, à décor en émaux de la famille verte à fleurs et oiseaux.

173 — Deux assiettes en vieux Chine, décor polychrome ; scène d'intérieur.

174 — Compotier en vieux Chine, décoré en émaux de la famille verte à fleurs et volatiles.

175 — Plat oblong et creux en vieux Chine, décoré de fleurs en émaux de la famille rose.

176 — Plat analogue en porcelaine de l'Inde, décoré de fleurs.

177 — Plat octogone en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille verte; corbeille de fleurs au centre, compartiments de fleurs et ornements au pourtour.

178 — Plat et assiette en ancienne porcelaine de Chine, à décor en rouge de fer et or à sujets familiers et fleurs.

179 — Plat rond en vieux Chine, à décor bleu. Au fond, sujet familier dans un paysage; au marli, fleurs sur fond bleu.

180 — Plat rond à décor bleu; arbuste au centre, lambrequins ornés au marli.

181 — Plat rond en vieux Chine, décoré en émaux de la famille rose à arbustes, fleurs et ornements.

182 — Grand bol en vieux Chine, à décor bleu.

183 — Deux plats oblongs à pans en vieux Chine, à décor bleu à fleurs.

184 — Plat analogue à ceux qui précèdent mais plus grand.

185 — Cabaret en ancienne porcelaine de l'Inde, décoré de fleurs émaillées et à quadrillages sur fond rose. Il se compose de six tasses avec soucoupes, d'une théière, d'un bol et d'un pot à crème.

186 — Plat rond en porcelaine de l'Inde, décoré de fleurs émaillées en couleurs.

187 — Deux plats ronds décorés en émaux de la famille rose, à fleurs et ornements et offrant à son centre un chiffre couronné surmonté d'une couronne et de deux mains enlacées.

188 — Trois compotiers en porcelaine de l'Inde, décorés de fleurs.

189 — Deux assiettes en vieux Chine à sujet européen, décoré au trait.

190 — Compotier en porcelaine mince, décoré d'un paysage dessiné au trait.

191 — Vingt assiettes en porcelaine de la Chine et de l'Inde à décors variés.

192 — Plat rond à bords festonnés, décoré de fleurs émaillées en couleurs.

PORCELAINES DU JAPON

193 — Coupe couverte reposant sur trois pieds têtes d'éléphants et avec plateau rond, en vieux Japon, décorée en bleu, rouge et or à fleurs et lambrequins.

194 — Plat rond en vieux Japon, offrant des armoiries à son centre et au pourtour et au marli, des ornements, des compartiments de fleurs et des festons de glands polychromes.

195 — Deux potiches ovoïdes sans couvercle, à décor bleu, paysage et personnages.

196 — Cinq assiettes et deux compotiers en vieux Japon, à décors variés en bleu, rouge et or.

197 — Plat rond en vieux Japon, en bleu, rouge et or; rochers fleuris au centre, compartiments de fleurs et quadrillages au marli.

198 — Plat rond analogue à celui qui précède, avec paysage au centre.

199 — Plat oblong à pans en vieux Japon, à décor en bleu rouge et or, à fleurs et lambrequins ornés.

200 — Soupière ovale à couvercle de même porcelaine et de décor analogue.

201 — Écuelle à couvercle avec plateau en vieux Japon, décorée de fleurs et de bandes bleues.

202 — Deux compotiers ronds en vieux Japon, à décor en bleu, rouge et or, à fleurs dans des compartiments et corbeille au centre.

SCULPTURES

203 — Buis. Groupe représentant la Vierge debout sur un dragon et portant l'Enfant Jésus sur son bras gauche. La Vierge tient une crosse dans la main droite, l'extrémité inférieure de cette crosse pénètre dans la gueule de l'animal. Travail français, XVII^e siècle.

204 — Buis. Deux pièces portant les armes de France : râpe à tabac et casse-noisette, ce dernier se termine par une tête d'homme.

205 — Terre cuite peinte portant la date de 1777. Grenadier debout.

206 — Corne. Gobelet sculpté en ronde bosse à figures et animaux.

207 — Terre sèche de Valenciennes. Groupe peint en blanc et vert : Cheval attaqué par un lion.

208 — Marbre blanc. Petit buste de Flore couronnée de fleurs. XVIII^e siècle.

209 — Marbre blanc. L'Enfant Jésus couché et endormi sur sa croix. XVII^e siècle.

210 — Marbre blanc. Buste d'Empereur Romain de profil à gauche. XVI^e siècle. Il est monté sur une plaque ovale.

211 — Albâtre. Petit buste d'homme. Travail du temps de l'Empire.

212 — Albâtre. Divinité indienne rehaussée de dorure.

MANUSCRITS ET IMPRIMÉ

213 — Joli manuscrit français du XVe siècle, sur vélin. Heures de la Vierge en latin, précédées du calendrier et ornées de quatorze miniatures à pleine page, de lettres majuscules et de bordures sur fond d'or. Il offre, de plus, divers écussons armoriés et est suivi de quelques oraisons en vieux français. Petit in-8° couvert en velours grenat.

214 — Manuscrit in-8° sur vélin des premières années du XVe siècle. Heures latines précédées du calendrier et contenant un grand nombre de lettres ornées et d'encadrements, rehaussés de dorure. Reliure en cuir gaufré fleurdelisée et portant l'agneau pascal et l'initiale M.

215 — *L'Office de la Semaine Sainte à l'usage de la maison du Roy*, etc., M.DCC.XLI, avec reliure en maroquin rouge doré au fer et portant les armes de France sur les plats. Tranche dorée.

BRONZES ET OBJETS VARIÉS

216 — Petite châsse du XIII^e^ siècle, de forme oblongue, à dessus en toit surmonté d'une crête, en cuivre champlevé et émaillé sur fond bleu. Elle offre sur une de ses faces des figures de cavaliers et des personnages à faces saillantes. Le revers est décoré de rosaces. Cette pièce a été redorée.

217 — Casque à visière du XVI^e^ siècle portant des traces de dorure. Collection Jancigny.

218 — Deux beaux bras du temps de Louis XVI, à deux branches porte-lumières à rinceaux reliées par des festons de fleurs et rattachées à un flambeau suspendu à un nœud de ruban. Bronze finement ciselé et doré.

219 — Lustre du temps de Louis XVI, à vase bleui et à huit branches porte-lumières à rinceaux s'échappant de têtes de satyres en bronze doré. Il est garni de cristaux.

220 — Deux flambeaux du temps de la Régence, en argent, modèle à pans et portant des armoiries gravées.

221 — Croix de col, formant reliquaire, en argent gravé et doré. XVII^e siècle.

222 — Fermoir de sac, en argent, à mascarons, fleurs et ornements en relief et garni d'une chaîne.

223 — Petite coupe oblongue à lobes et à deux anses en argent repoussé et doré, décorée de figures et de branches de fleurs. Style Louis XIII.

224 — Intaille sur grenat, représentant un buste de femme de profil, et montée en bague d'or.

225 — Étui à cire, en argent, portant les armoiries gravées de la famille de Buzerolles. XVII^e siècle.

226 — Croix et coulant en or à emblèmes et fleurs en relief.

227 — Quatre croix ornées de strass, deux en or et deux en argent.

228 — Deux boucles ovales en argent à clous simulés taillés à facettes.

229 — Deux chenets Louis XV, modèle rocaille en bronze doré à enroulements.

230 — Colonnette en marbre portor avec embase et chapiteau corinthien en bronze doré. Elle est surmontée d'une figurine de Mercure, d'après Jean de Bologne, en bronze, et repose sur un socle en marbre.

231 — Statuette d'enfant debout, en bronze. Travail moderne. Sur socle en marbre veiné.

232 — Deux petits bras à deux lumières, en fer peint et garnis de fleurs en porcelaine blanche. XVIII^e siècle.

233-234 — Quatre flambeaux Louis XV, en cuivre argenté, modèle à godrons.

235 — Statuette d'Apollon debout. Bronze moderne.

236 — Clef de chambellan en vermeil, portant le chiffre de la reine Isabelle, ainsi que le lion et la tour de Castille.

237 — Flacon cylindrique, à goulot rétréci relié à la panse par une anse plate, en verre antique romain irisé.

238 — Deux pièces en verre antique : flacon plat et petite fiole.

239 — Deux gobelets à pans et à couvercle en verre émaillé, à figures dans des paysages. XVIII^e siècle.

240 — Trois pièces de même travail : gobelet à pans et deux verres à pied.

241 — Aumonière en velours rosé, brodée en soie et or à armoiries d'évêque et ornements. XVIII^e siècle.

242 — Petite coupe en jaspe sanguin uni.

243 — Presse-papier, formé d'une borne simulée, en jaspe.

244 — Deux petits chenets Louis XVI, en bronze ciselé, modèle à vase et galerie.

245 — Deux flambeaux du temps de Louis XVI, en bronze ciselé à feuilles et doré.

246 — Garniture de cheminée composée d'une pendule et de deux candélabres en bronze et dorure. La pendule est ornée d'une figure d'Ariane et les candélabres de cariatides se terminant en hermès. Époque de l'Empire.

247 — Petit lustre à huit lumières en bronze et cristaux. Même époque.

248 — Cave à liqueurs en verre gravé, composée d'un plateau, d'un flacon et cinq verres

249 — Deux candélabres en bronze doré à trois lumières, formés de serpents enroulés et de faucons. Sur socles en marbre.

250 — Petite pendule Louis XVI, en bronze doré au mat et marbre blanc modèle à rinceaux et ornée d'un médaillon en biscuit.

MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ

DU XVI^e^ SIÈCLE ET AUTRES

251 — Petit meuble du XVI^e^ siècle à deux corps en bois de noyer sculpté à figures, guirlandes de laurier, sphinx ailés et ornements, enrichi d'incrustations de bois noir.

252 — Meuble crédence en bois sculpté à rinceaux et ornements. Le corps inférieur est orné de deux colonnes torses et le corps supérieur est supporté par deux colonnes cannelées.

253 — Bahut fermant à trois portes en bois sculpté, à figures debout et rinceaux, de la Renaissance. Les panneaux sont séparés par des colonnettes de même style.

254 — Bahut italien en bois de cèdre gravé à figures, de travail italien du XVI^e^ siècle. L'entrée de la serrure est aux armes de la famille de Mailly.

255 — Bahut en bois de chêne sculpté fermant à deux portes surmontées de tiroirs. Il est décoré de montants et de bas-reliefs sculptés à têtes de chérubins et ornements. Époque Louis XIII.

256 — Autre bahut de forme analogue en bois sculpté. Celui-ci est décoré de palmettes, de rinceaux et de mufles de lion. Travail flamand du XVII^e^ siècle.

257 — Devant de bahut gothique en bois sculpté à armoiries et ornements.

258 — Frise en bois sculpté à rinceaux. XVI^e^ siècle.

MEUBLES

DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

259 — Grand et beau cabinet fermant à deux portes, en bois d'ébène sculpté, à médaillons sujets bibliques et à sujets mythologiques et figures allégoriques aux angles. La frise supérieure et celle de la table sont décorées de rinceaux et de cariatides. Les pieds du meuble sont formés de quatre colonnes et de deux demi-colonnes sculptées. Beau travail du temps de Louis XIII.

260 — Corps d'armoire ouvrant à cinq portes séparées par des montants ornés, en bois de chêne, très finement sculpté à rosaces, coquilles et ornements, du temps de Louis XIV. Le meuble est surmonté d'un fort boudin sculpté, de même époque.

261 — Très grande et belle armoire du temps de la Régence, en bois de chêne sculpté, à ornements.

262 — Pendule Louis XV et son socle, support en marqueterie de cuivre et écaille, garnie de bronze.

263 — Commode Louis XVI, en bois de rose, à deux tiroirs avec trophées et vases en marqueterie et garnie de bronze. Avec dessus de marbre.

264 — Pendule et son socle-support, en bois peint en vert, garnie de bronzes vernis.

265 — Deux meubles en bois de rose et marqueterie à vase de fleurs, fermant à deux portes vitrées dans le haut et garnis de quelques ornements de bronze.

266 — Encoignure Louis XV, plaquée de bois satiné, garnie de quelques ornements de bronze et à dessus de marbre.

267 — Encoignure analogue à celle qui précède.

268 — Petite pendule de style Louis XIV, en bois noir et bronze doré, surmontée de deux figures d'amours.

269 — Petit bureau à X du temps de Louis XIII, en marqueterie de bois à fleurs et ornements, garni de quelques ornements de cuivre et à huit pieds reliés par quatre.

270-271 — Deux petits cabinets à dix tiroirs et à une porte plaqué d'écaille et incrusté de filets d'ivoire. Époque Louis XIII.

272 — Caisse d'horloge en bois sculpté à fleurs et ornements. Époque Louis XV.

273 — Deux petites colonnes en marbre bleu turquin.

274 — Table trictrac en bois noir; le dessus forme échiquier et est incrusté d'ivoire.

275 — Petite commode Louis XVI en bois de rose et marqueterie à dessus de marbre.

276 — Bureau à X, du temps de Louis XIII, en bois de placage et garni de quelques ornements de bronze doré.

277 — Table ou bureau plat, du temps de Louis XIV, en bois noir, incrusté de filets de cuivre et garni de bronze à mascarons et ornements.

278 — Table du temps de Louis XVI, en bois d'acajou, sur pieds cannelés, avec moulures de cuivre et dessus de marbre blanc.

279 — Commode du temps de Louis XV, en marqueterie de bois, à damier et vase de fleurs, garnie de bronzes rocaille et à dessus de marbre brèche d'Alep.

280 — Petite commode du temps de Louis XV, en bois de placage, garnie de bronze et à dessus de marbre.

281 — Bureau à cylindre en marqueterie de bois à fleurs et vases. Époque Louis XVI.

282 — Secrétaire droit de même travail et de même époque que le bureau qui précède.

283 — Toilette en marqueterie de bois à damier et trophée d'instruments, du temps de Louis XV. Elle a conservé une partie de sa garniture en porcelaine de Locré.

284 — Console Louis XVI, en bois d'acajou, à pieds cannelés à moulures de cuivre avec tablette d'entre-jambes et à dessus de marbre blanc.

285 — Pendule Louis XIV, forme dite *religieuse*, en marqueterie de cuivre et écaille, garnie de bronze.

286 — Commode Louis XVI, en bois d'acajou, à moulures de cuivre et dessus de marbre.

SIÈGES ET MEUBLES EN BOIS DORÉ

287 — Meuble de salon du temps de Louis XIV, en bois sculpté et doré, couvert en damas de soie vert. Il se compose d'un canapé à joues, quatre grands fauteuils, quatre chaises et quatre tabourets; il provient de la bibliothèque du château de Villette.

288 — Écran en bois doré, avec feuille brodée portant les armes de Villette. Même provenance.

289 — Six fauteuils et deux marquises du temps de Louis XVI, en bois finement sculpté et peint en blanc, couverts en cretonne à fond bleu.

290 — Lit du temps de Louis XVI, en bois sculpté et peint en blanc, garni de cretonne semblable à celle des fauteuils qui précèdent.

291 — Autre lit du temps de Louis XVI, en bois sculpté et peint en blanc.

292 — Lit de style Louis XVI, en bois sculpté et doré, à colonnes engagées aux angles et groupes de fleurs et oiseaux sur les dossiers.

293 — Dix chaises portugaises en bois sculpté, couvertes en cuir gaufré, à ornements et oiseaux et à dossiers de forme contournée.

294 — Deux chaises analogues à celles qui précèdent mais à dossier plus élevé.

295 — Trumeau de glace du temps de Louis XIV avec cadre en bois sculpté et doré.

296 — Baromètre du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré, décoré de festons de lauriers et surmonté d'un vase.

TAPISSERIES

297 — Tapisserie Louis XV à sujet champêtre et bordure de fleurs et ornements.

298 — Écran brodé à la main, à vase de fleurs polychromes sur fond blanc. Il est monté dans un cadre d'acajou à colonnes avec chapiteaux de cuivre.

299 — Coffre Louis XIII de forme oblongue à couvercle légèrement bombé, couvert en tapisserie à fleurs et garni d'ornements en cuivre ciselé.

TABLEAUX ET MINIATURES

300 — École de Boucher. Deux panneaux décoratifs représentant des Jeux d'Amours.

301 — École de Bourguignon. Mêlée de cavaliers combattant.

302 — École française. Dessus de porte représentant un sujet tiré des Métamorphoses d'Ovide.

303 — École hollandaise. Attaque d'un chariot.

304 — D'après Huet. Deux pastels représentant l'un un Jeune Garçon tenant un nid, l'autre une Jeune Fille portant deux petites cages au bout d'un bâton. Dans des cadres en bois sculpté et doré.

305-308 — HUBERT ROBERT. Quatre jolis tableaux : Paysages avec personnages et animaux, monuments en ruine, fontaine, etc.; l'un d'eux représente la cascade de Tivoli. Deux d'entre eux sont signés. Hauteur et largeur : 1m 42 environ. Ils proviennent du château de Villette.

309 — Miniature gouachée de forme ovale : Sujet champêtre à deux personnages.

310 — D. LAUGÉE. Paysage avec personnages.

311 — Pastel d'après LATOUR. Portrait d'homme tenant une palette.

312 — Pastel (école de LATOUR). Portrait d'homme, de trois quarts. Il tient un livre de la main droite.

313 — LEMASLE. Jeune fille vue à mi-jambes et coiffée d'un large chapeau de paille, s'appuyant sur un panier de raisin.

314 — Dessin par PILLE. Une Aubade sous Louis XV.

315 — Grande miniature sur vélin : feuille d'éventail représentant la Fontaine d'Amours. Époque Louis XIV.

316 — École de Ruysdael. Chute d'un torrent. Dans un cadre ancien en bois sculpté et doré.

317 — Saintin. Portrait de jeune femme d'un blond intense et vêtue de noir.

IMPRIMERIE DEL ART